**Izhar Elias speelt**

**Gitaarmuziek uit de barok**

Het waren roerige tijden. De oorlog met Spanje, diplomatiek verkeer tussen de Lage Landen en Frankrijk, religieuze twisten en handelsconflicten: Adriaan Pauw zat er middenin.

Wat deed zo'n onrustige periode met de muziek?

Terwijl er gevochten werd met de Spanjaarden, werd de S*paanse gitaar* gewoon alom omarmd door de burgers van de Lage Landen. Muziek kende ook toen geen grenzen en reisde overal mee naartoe. De Spaanse *Follia* en de Spaanse melodie *Lanterlu* waren enorm populair. De melodie van *Lanterlu* vinden we bijvoorbeeld in een versie van de Spanjaard Gaspar Sanz, de Italiaan Francesco Corbetta maar ook in een versie van de Nederlander Jacob van Eyck. Deze melodie was in Frankrijk zelfs zo populair dat koning Lodewijk XIII het verbood: er werden teveel teksten op gemaakt die de koning niet welgezind waren.

Het internationale karakter van de muziek en de musici komt ook tot uiting door het feit dat niemand minder dan Constantijn Huygens de broodheer van de Italiaanse gitarist Francesco Corbetta was. Corbetta bespeelde de gitaar, die toen bekend stond als de *Spaanse gitaar,* aan diverse Europese hoven, o.a. dat van Engeland en Frankrijk.

Nederlandse Muziekprijs winnaar Izhar Elias bespeelt een kopie van een gitaar uit 1622. In zijn programma laat hij de rijkdom van het barokke gitaarrepertoire horen.

**Programma:**

**Girolamo Montesardo / Carlo Calvi:**

Pavaniglia

**Francesco Corbetta:**  
Chacone, in C majeur

Stukken in a mineur

Prelude, Sarabande, Passacaille

**Gaspar Sanz:**   
La Cavalleria de Napoles, con dos clarines

**Gaspar Sanz / Francesco Corbetta:**

Lanterlu

**Francesco Corbetta:**

Allemande en Autre Air de Trompette, in D majeur

Caprice de Chaconne, in C majeur

Follie en Passacaille, in g mineur

Autre Chacone, in C major

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |